

YIRI ARTS

PRESS RELEASE

不可能的記憶——「陳雲：走進霧散的片光裡」

撰文/ 許楚君



Image: “Chen Yun : Entering the Dissipating Fog of Fragments Light” at YIRI ARTS © the artist.

如何將倏忽即逝的記憶片段留存下來？從文字、繪畫、雕塑到影像，這樣的問題始終縈繞著創作者。時間沒有休止的流逝，人的意識也瞬息萬變的流動，那麼，無論用什麼樣的手段，都像刻舟求劍一樣，在不可能銘記之中反反覆覆徒然地試著留下記憶。

記憶如何在我們的心靈之中作用？它和物質的關係又是什麼？

哲學家伯格森清晰地區分了物質與心靈的差異，他認為心靈與物質最大的不同，即是事物在兩種領域之中，能否同存在同一空間裡。心靈領域的事物，總是彼此疊加、相互融合；物質則總是互相排除而無法並存。在我們的夢與回憶之中，事物會彼此凝縮在同一個影像裡。正因為心靈與物質有著根本上的性質差異，心靈活動無法自我重複的綿延（la durée）性質，使之難以被化約為機械性的物質。過去與當下總是隨著時間疊加，我們也難以將時間切分成空間化的刻度與分配。不過，作為心靈最根本的功能，記憶除了能夠保存過去的事件，還能在當下的行動之中，依著意願被重新表現出來，可以任意選擇片段、使之發生變化。那麼，藝術家們在創作裡留下的記憶片段，位處在心靈與物質之間，又會是什麼樣的存在？記憶是以什麼樣的形式，被留存在作品裡？

YIRI ARTS

PRESS RELEASE

陳雲在「走進霧散的片光裡」最新的系列作品，嘗試透過各式各樣的感官語彙，留下記憶的片段。那是她對於感官經驗的印象、當下的情緒、記憶與夢境的痕跡。當這些心靈活動，被藝術家提取出來，轉譯成畫布上的形象，它還是最初留下的記憶嗎？

正如伯格森分析的，記憶總是不斷的疊加、甚至在當下的行動之中變形，光是瞬間的畫面，似乎已然無法表現記憶的特殊性質。在陳雲的繪畫裡我們可以看見她的執著，而她透過最擅長的視覺語言，將她的記憶分離開來。每件畫作中除了當時恍惚之間留存的記憶場景，還有以抽象的色彩、線條與肌理所留存下的印象。

〈依。在澄月映出的交錯脈絡間相互繫絆〉以及〈俛。寄情在反覆摺疊痕中的依戀〉這兩件尺幅較大的作品，彷彿是藝術家對於繪畫形式的宣告，預示著她將如何把我們帶進繪畫裡的世界、帶進她的記憶。在前者猶然能看見人影交錯依偎相伴、暗夜裡植物葉片的紋理、若有似無的空間，觀者還能夠抓取可能的線索，循著慣性猜想記憶之所指。

到了〈候。在晨熹搖曳的片片葉影中等待〉與〈吟。迷於魔幻隱顯低喃之間〉，她則更為決絕地將畫面劃分成三段，在搖曳的樹影之間、在色彩鮮明的線條之間，人的形象浮現出來，標定著記憶主體的所在。

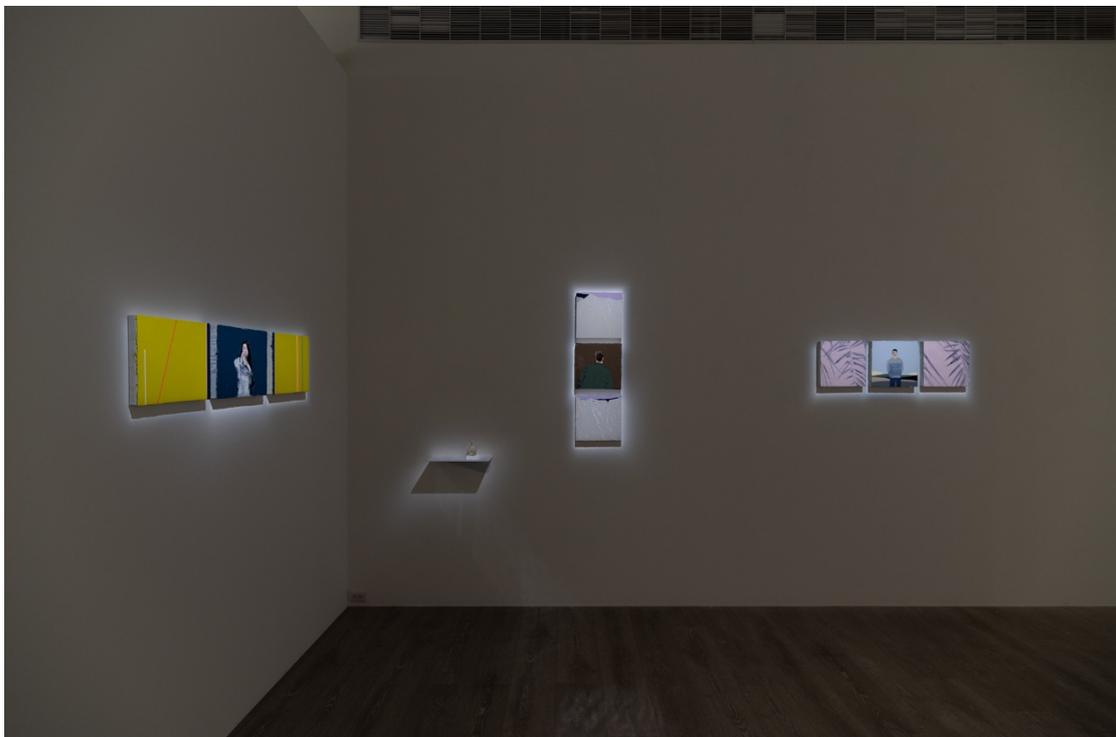


Image: "Chen Yun : Entering the Dissipating Fog of Fragments Light" at YIRI ARTS © the artist.

YIRI ARTS

PRESS RELEASE

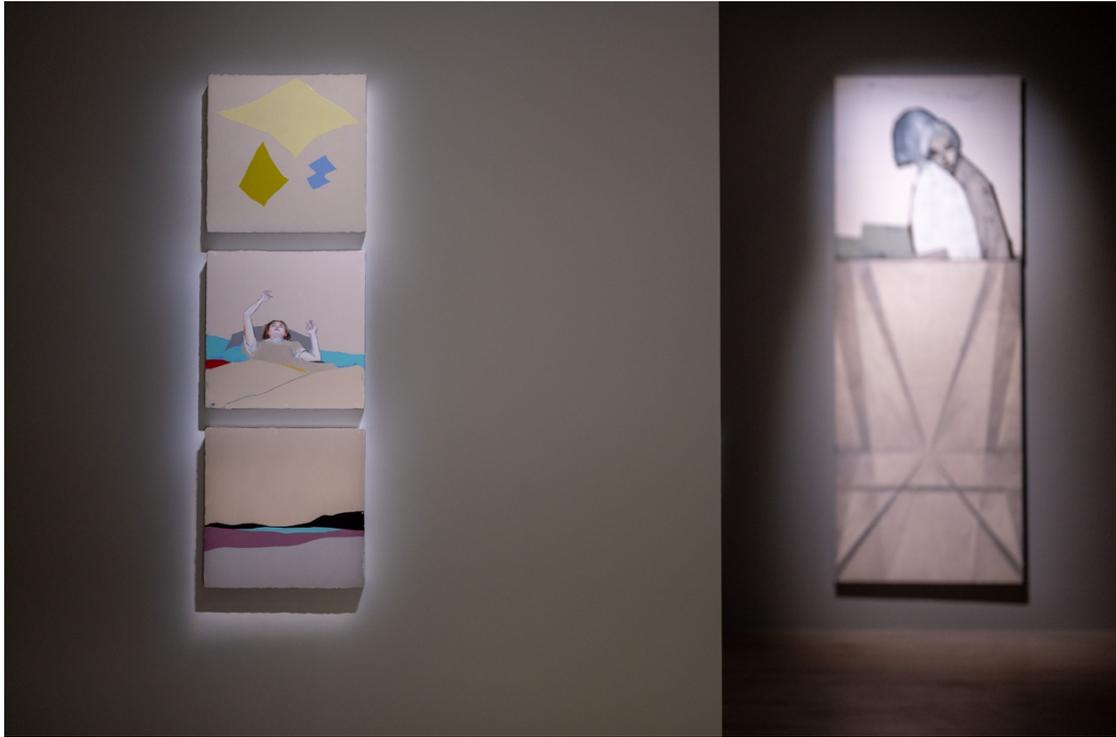


Image: “Chen Yun : *Entering the Dissipating Fog of Fragments Light*” at YIRI ARTS © the artist.

在〈嚙。觸及若夢似真片片斑斕〉，陳雲則透過空間的遊戲，由躺臥著的人影將觀者引入似夢非夢的情境裡。畫面中間不知是睡是醒的人，伸手彷彿就能觸碰到漂浮在半空中的斑斕光影，讓觀者幾乎以為她仍未進入夢中，但下方空幻的場景卻又在告訴我們這一切並不真實。

「並不真實」，正是柏格森與另一位哲學家德勒茲曾經提示過的潛在性（virtualité），也即是記憶的潛在性質。不同於現實之中物與物必然在空間中並陳的限制，記憶則是能不斷在疊加之後變幻成不同的型態、重新表現出來，而不再是最初的樣貌。記憶被無限重新表現的潛能，在哲學家的說法中，打開了人類心靈的自由之門，在藝術家這裡，則展現為繪畫之中不受拘束的想像空間。

從佛洛伊德到柏格森提及記憶的凝縮作用，都揭示著記憶的形狀並不像是膠卷一般規律，如同生命的綿延無法被整齊地劃分成時鐘上的刻度。因此在〈染。等待的流光循自由之意迸發〉、〈曝。相倚高光訴衷徘徊於彩漬之徑〉與〈緒。沉吟絮思如幾何交錯疊隱〉，還能夠看見陳雲如何巧妙而靈活地藉著空間上的變化，來表現記憶被喚起時的不規整狀態。

有趣的是，陳雲以香氣的前、中、後三調的三段變化，來比擬記憶的過程，正說明了記憶被從心靈提取時，總會經過不同的階段。不同的變化階段，被藝術家轉化成三段不同的形象，又

YIRI ARTS

PRESS RELEASE

重新疊加、融合而成新的記憶。她甚至使用了調香呼應畫作，來強化這樣的聯想，甚至以嗅覺來鉤釣出人們的深沉回憶。



Image: “Chen Yun : *Entering the Dissipating Fog of Fragments Light*” at YIRI ARTS © the artist.

普魯斯特有名的說法中，嗅覺與味覺能夠觸發「不由自主的回憶」。陳雲顯然並不滿足於透過視覺來留存記憶，更進一步地透過香氣，試圖進一步留下更深層的記憶，並將之與繪畫並置，由此混融出更繁複深層的感官經驗。

然而，在展覽的展示與觀看關係中，顯然存在著一層矛盾：即便觀者看見了藝術家試圖留存的回憶、嗅聞到相同的氣味，仍然將喚起與沈睡在藝術家心靈中的記憶截然不同的印象。畢竟人作為主體，同時擁有各自迥異的獨立心靈，藝術家轉譯為作品的回憶，到了觀者這裡，又將重新與觀者各自的記憶彼此疊加、變形，與原初的記憶早已全然不同。甚至在下一個不同的片刻被提取出來時，又將成為另一種迥異的樣貌。

因此在這次展覽的嘗試之中，陳雲的創作，當然不是如實地再現記憶。而是表現出記憶實際上的作用，並非是靜態而凝固的。相反地，人們實則是在反反覆覆的疊加與凝縮之中，藉著喚起回憶，再不斷地生成新的記憶，也因此無論再如何精細地還原現場，人都始終無法真正地將記憶如實喚回。時間稍縱即逝，而在此時此刻過去的那一瞬間，流逝的生命，就已經成為陌生的他

YIRI ARTS

PRESS RELEASE

者，即使是曾經與之最為親密的記憶所有者，都無法將它追回。



Image: “Chen Yun : Entering the Dissipating Fog of Fragments Light” at YIRI ARTS © the artist.

陳雲乍看如刻舟求劍的徒然嘗試，似乎是用盡各種方法，讓終將消逝的記憶得以透過視覺與嗅覺留存下來，實則更像是在表現記憶不斷變化、難以捕捉的本質。她的作品打開了記憶的潛質，讓它在觀者各自不同的想像之中，跳脫了藝術家原初的記憶，無盡地增生繁衍。這或許就是畫家對記憶最為真實的狀摹。

展期 | 2023.11.03–2023.12.02

地點 | YIRI ARTS 1F, 台北市內湖區新明路 86 巷 1 號

營業時間 | Tuesday–Saturday, 14:00–19:00

休館 | Sunday–Monday

更多相關資訊或協助，請聯絡：

gallery@ms.yiri.com.tw